

RADIO ART RESIDENCY WEIMAR

The Radio Art Residency Weimar has been running for two years, offering events, radio shows, workshops and four broadcasts on Deutschlandfunk Kultur. We would like to celebrate the occasion with this publication, featuring four of the artists we hosted in the period from 2021 to 2022.

The residency is an international fellowship program for artists whose practices engage with the radio. It is a joint project by the Goethe-Institut and Experimental Radio at Bauhaus-Universität Weimar, in cooperation with the University of Music Franz Liszt, Deutschlandfunk Kultur, EIGENHEIM Weimar/Berlin and ACC Galerie Weimar.

The program offers a three-month residency in Weimar twice a year to artists from countries where German is not the native language.

The fellowship aims to promote independent and open-ended artistic work and to support the realization of new artworks. The program encourages artists from various disciplines to explore the narrative, technical and artistic potentials of the medium radio, and specifically promotes projects that investigate radio as an instrument of communication, and through radio possibly even question what can be considered language through radio. From the use of the radio as an exhibition space for artworks to its use as a real-time medium, the residency offers a wide range of creative options for artistic practice.

During their three-month stay, fellows are invited to explore the boundaries of sound and radio art and to transcend them in interdisciplinary constellations, and to be inspired by the intercultural dialogue with artists, scholars and students at

Bauhaus-Universität Weimar and the University of Music Franz Liszt, as well as by Weimar itself, the classical city and cultural beacon. In addition, they have the opportunity to network while taking a closer look at contemporary art in Germany and the international sound and radio art scene in particular.

The Experimental Radio at Bauhaus-Universität Weimar provides curatorial supervision and technical support to the fellows.

4

5

Die *Radio Art Residency Weimar* läuft nun schon seit zwei Jahren, mit vielen Veranstaltungen, Radiosendungen, Workshops und vier Sendungen im Deutschlandfunk Kultur. Das möchten wir mit dieser Publikation feiern, in der die vier gastgebenden Künstler des Zeitraums 2021-2022 vorgestellt werden.

Die Radio Art Residency ist ein internationales Stipendienprogramm für künstlerische Praxis im Radio. Die Residenz ist ein gemeinsames Projekt des Goethe-Instituts und des Experimentellen Radios an der Bauhaus-Universität Weimar in Kooperation mit der Hochschule für Musik Franz Liszt, Deutschlandfunk Kultur, der Galerie EIGEN-HEIM Weimar/Berlin und der ACC Galerie Weimar.

Das Programm bietet zweimal im Jahr einen dreimonatigen Aufenthalt für Künstler:innen aus nicht-deutschsprachigen Ländern in Weimar an.

Ziel des Stipendiums ist es, die unabhängige und ergebnisoffene künstlerische Arbeit zu fördern und die Realisierung neuer künstlerischer Werke zu unterstützen. Das Programm ermutigt Künstler:innen verschiedener Disziplinen, sich mit den narrativen, technischen und künstlerischen Möglichkeiten des Mediums Radio auseinanderzusetzen, und fördert gezielt die Auseinandersetzung mit dem Radio als Instrument der Kommunikation und möglicherweise sogar die Infragestellung dessen, was sich durch das Radio als Sprache konstituieren lässt. Von der Nutzung des Radios als Ausstellungsraum für künstlerische Arbeiten bis hin zum Medium der Echtzeit bietet die Residenz vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten der künstlerischen Praxis.

Die Stipendiaten sind eingeladen, während ihres dreimonatigen Aufenthalts die Grenzen der Klang- und Radiokunst auszuloten und in interdisziplinären Konstellationen zu überschreiten, sich vom interkulturellen Dialog mit Künstler:innen, Wissenschaftler:innen und Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar und der Hochschule für Musik Franz Liszt sowie durch die Kultur- und Klassikstadt Weimar inspirieren zu lassen. Darüber hinaus haben sie die Möglichkeit, einen näheren Einblick in die zeitgenössische Kunst in Deutschland und insbesondere in die internationale Klang- und Radiokunst zu erhalten und sich mit ihr zu vernetzen.

Das Stipendium wird kuratorisch betreut und technisch unterstützt durch das Experimentelle Radio der Bauhaus-Universität Weimar.

THE ARTISTS 2021 —22

Masimba Hwati
Marialuisa Capurso
Agustin Genoud and Florencia Curci
G. Warrick Swinney

Masimba Hwati



8

WHAT DID YOU GAIN FROM THE LAST TWO YEARS OF THE RESIDENCY?

MARC ANDRE SCHMACHTEL, GOETHE-INSTITUT ► *The Radio Art Residency is the only one of its kind in Europe, and even though it caters to a rather small niche, it plays an important role in introducing the audience both in Germany and in the partner countries to new artistic expressions and new discourses on the possibilities of radio as an artistic medium in general. The last practitioners that the Radio Art*

1. April – 30. Juni 2021

Live-Radio-Performances,
Guerilla-Radio, Schwarzmarkt,
Harare, Zuhören, politische
Soundscapes, Widerstand

April 1 – June 30, 2021

Live radio performances,
guerrilla radio, black market,
Harare, listening, political
soundscapes, resistance

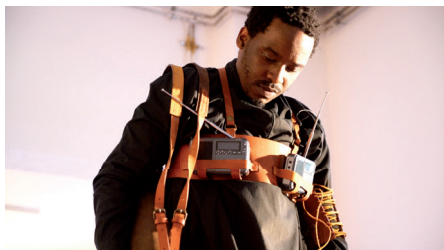
My work at the Radio Art Residency in Weimar falls under the umbrella title: *'Wartime radio meets the Harare black market'*. The idea was/is to explore intersections where wartime guerrilla radio and the black market in Zimbabwe meet. Wartime radio and the black market in Zimbabwe both result from guerrilla thinking and improvisation in the face of sociopolitical oppression. They both come from the collective desire to find new ways of "being" outside the mandated, official, oppressive channels. Wartime radio in Zimbabwe operated from around 1965 to 1979 during the Second Chimurenga (armed struggle) in Zimbabwe. The black market in Zimbabwe is a complex illegal system of foreign currency exchange that

Meine Arbeit im Rahmen der Radio Art Residency in Weimar steht unter dem Titel: *Warime Radio meets Harare Black Market*. Die Idee war/ist, die Überschneidungen zwischen dem Guerilla-Radio der Kriegszeit und dem Schwarzmarkt in Simbabwe zu erkunden. Das Kriegeradio und der Schwarzmarkt in Simbabwe sind beide das Ergebnis von Guerilla-Denken und Improvisation im Angesicht sozio-politischer Unterdrückung. Sie entspringen beide dem kollektiven Wunsch, neue Wege zu finden, um außerhalb der offiziellen, unterdrückerischen Kanäle zu leben. Das Kriegeradio in Simbabwe war von etwa 1965 bis 1979 während des 2. Chimurenga (bewaffneten Kampfes) in Simbabwe in Betrieb. Der Schwarzmarkt in Simbabwe ist ein komplexes illegales System des Devisenhandels, das sich den offiziellen Kanälen und Richtlinien entzieht. Es ist wie eine halbbefreite Wirtschaftszone, in der der einfache und verzweifelte Bürger versucht, sich wirtschaftlich zu befreien.

9

WAS HABEN DIR DIE LETZTEN ZWEI JAHRE RESIDENCY GEBRACHT?

MARC ANDRE SCHMACHTEL, GOETHE-INSTITUT ► *Die Radio Art Residency ist die einzige ihrer Art in Europa, und obwohl sie eine eher kleine Nische bedient, spielt sie eine wichtige Rolle dabei, das Publikum sowohl in Deutschland als auch in den Partnerländern an neue künstlerische Ausdrucksformen heranzuführen, an neue Diskurse über die Möglichkeiten des Radios als künstlerisches Medium im Allgemeinen. Die letzten Künstler, die im Rahmen*



Der Arbeitsprozess an diesem Projekt war/ist von meiner Methodik der Assemblage-Skulptur geprägt, bei der ich Skulpturen/Instrumente aus verfügbaren Ressourcen erschaffe und Improvisations- und Problemlösungstechniken als Werkzeuge verwende. Während der Residenz hatte ich zwei Live-Performances für das Radio.

In beiden Performances verwendete ich einige Assemblage-Skulpturen, die ich als Teil meiner Residenz geschaffen hatte, und nutzte verschiedene Partituren, die auf Improvisation und Ideen beim gegenseitigen Zuhören basierten. Neben diesen beiden Performances habe ich auch an einem Auftrag für ein Radiofeature von Deutschlandfunk Kultur gearbeitet. Dieses Feature wurde aus einer Vielzahl von Aufnahmen vom Schwarzmarkt in Harare, einigen Studioaufnahmen und Teilen meiner Live-Performance komponiert, auch hier basierte die Metho-



evades official channels and guidelines in its operation. It's like a semi-liberated economic zone where the ordinary and desperate citizen seeks to liberate himself economically.

The process of working on this project was/is informed by my assemblage sculpture methodology, around which I create sculptures/instruments from available resources using improvisation and problem-solving techniques. During the residency I gave two live performances for the radio; in both performances I used some assemblage sculptures that I had created as part of my residency. I made use of several scores which were based on improvisation and ideas of listening to one another. Besides these two performances, I also worked on a commissioned radio feature for Deutschlandfunk Kultur. This feature was composed using a variety of field recordings from the black market in Harare, some studio



recordings, and parts of my live performance audio; again the methodology was based on assemblage, improvisation and found sound. These methodologies stayed true to the nature of guerrilla radio and the black market. Survival and innovation in the face of precarity have always played a big role in my creative processes across the various media that I use.

dik auf Assemblage, Improvisation und gefundenem Sound. Diese Methoden blieben dem Wesen des Guerilla-Radios und des Schwarzmarkts treu. Überleben und Innovation in der Prekarität haben in meinen kreativen Prozessen in den verschiedenen Medien, die ich verwende, immer eine große Rolle gespielt.

Residency has hosted have demonstrated the wide range of artistic practice that can be considered radio art, and I believe that this residency can play a very defining role, for both up-and-coming and established artists.

ELEFTHERIOS KRYSALIS, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *For me, working as the project coordinator and having daily contact with the artists has been an extremely unique experience, involving listening, learning, talking, discussing,*

der Radio Art Residency zu Gast waren, haben gezeigt, wie vielfältig die künstlerische Praxis ist, die als Radiokunst bezeichnet werden kann, und ich glaube, dass diese Residency sowohl für aufstrebende als auch für etablierte Künstler eine sehr wichtige Rolle spielen kann.

ELEFTHERIOS KRYSALIS, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Für mich als Projektkoordinator und durch den täglichen Kontakt mit den Künstlerinnen und Künstlern war es eine einzigartige Erfahrung, zuzuhören, zu lernen, zu reden, zu diskutieren und von und*

Masimba Hwati Masimba Hwati works in a range of media, including sculpture, video, performance and sound. He holds an MFA from the University of Michigan, Ann Arbor and is a PhD candidate in Art Practice at the Academy of Fine Arts Vienna. He is an alumni of Skowhegan School of Painting and Sculpture, class of 2019. He studied and has taught sculpture at Harare Polytechnic School of Art and Design. His work can be found in the following collections: University of Michigan Museum of Art (UMMA), the Iziko South African National Gallery, Montreal Museum of Fine Arts, Scott White Contemporary Art (San Diego), George R. N'Namdi Collection (Detroit, Michigan), National Gallery of Zimbabwe, and the Gervanne & Matthias Leridon Collection. In 2015 Hwati exhibited at the Zimbabwean Pavilion of the 56th Venice Biennale. He is an Honorary Research Fellow in the Fine Arts Department at Rhodes University in Grahamstown, South Africa. His work has been exhibited in solo and group shows in Belgium, Zimbabwe, South Africa, Germany, the United States, France, and Canada.

Masimba Hwati Masimba Hwati arbeitet in den Bereichen Skulptur, Video, Performance und Sound. Er hat einen MFA der University of Michigan, Ann Arbor, und ist Doktorand an der Akademie der bildenden Künste Wien im Bereich Kunstpraxis. Er ist ein Alumni der Skowhegan School of painting and Sculpture des Jahrgangs 2019. Er studierte und lehrte Bildhauerei an der Harare Polytechnic Art School. Er ist vertreten in verschiedenen Museen – u.a. dem University of Michigan Museum of Art (UMMA), Iziko, South African National Gallery, Montreal Museum of Fine Arts, Scott White Contemporary, San Diego, George R. Nnamdi Collection, Detroit, National Gallery of Zimbabwe, Gervanne & Matthias Leridon Collection. 2015 stellte er im simbabwischen Pavillon auf der 56. Biennale von Venedig aus. Er ist ehrenamtlicher Forschungsstipendiat am Rhodes University Fine Arts Department in Grahamstown, SA. Er hatte Einzel- und Gruppenausstellungen in vielen verschiedenen Ländern, u.a. in Belgien, Simbabwe, Südafrika, Deutschland, USA, Frankreich und Kanada.

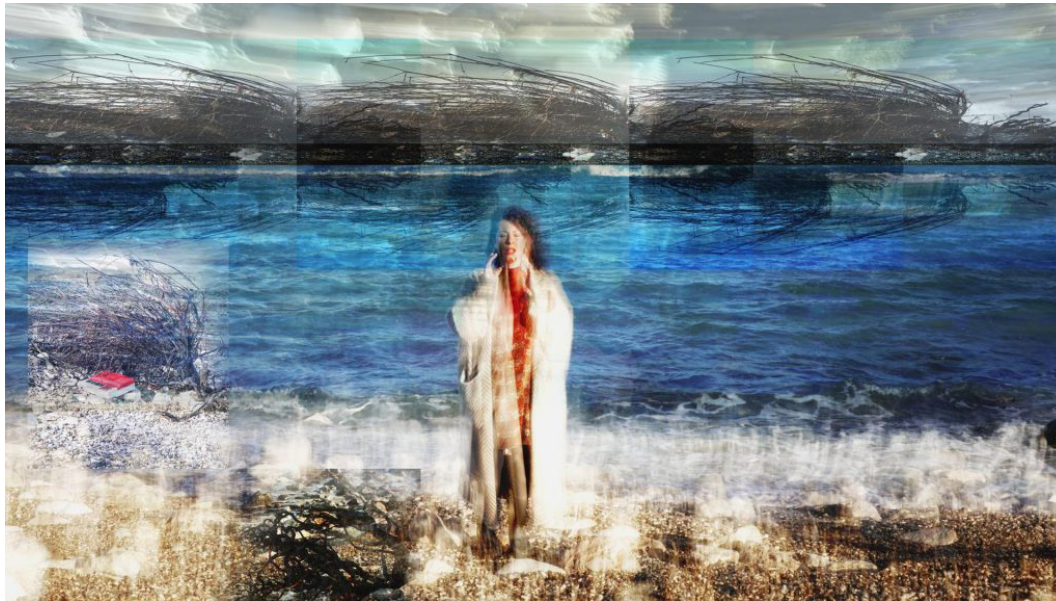
List of works

- 0.1 Masimba Hwati on generations.fm
- 0.2 Live Radio Performances by Masimba Hwati.
- 0.3 MASIMBA HWATI – to be continued
- 0.4 Black Market Sounds and Guerrilla Poetry: Mshika-Shika
- 0.5 Masimba Hwati in conversation at ACC Galerie
- 0.6 The Black Market Sound
- 0.7 Zimbabwe Through an Artist's Lens with Masimba Hwati

and working for and with really interesting artists and making good friends.
 PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Many wonderful pub conversations with exciting people! New listening perspectives and food for thought! The Radio Art Residency has brought more cultural diversity to the universities and to Weimar.*
 PETRA ROGGER, GOETHE-INSTITUT ► *Through the residency, I met wonderful fellow artists whose great love is radio!*

mit wirklich interessanten Künstlerinnen und Künstlern zu arbeiten und gute Freunde zu finden.
 PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Viele wunderbare Kneipengespräche mit spannenden Menschen! Neue Hör-Perspektiven und Denkanregungen! Die Radio Art Residency hat noch etwas mehr kulturelle Vielfalt an die Universitäten und nach Weimar gebracht.*
 PETRA ROGGER, GOETHE-INSTITUT ► *Durch die Residenz lernte ich wunderbare Mitstreiter:innen und Künstler:innen kennen, deren große Liebe das Radio ist!*

Marialuisa Capurso



14

MARCUS GAMMEL, DEUTSCHLANDFUNK KULTUR ▶ *The Radio Art Residency offers a unique opportunity to meet outstanding artists from around the world. The intensive contact and continuing exchange of ideas allow for building lasting relationships, and for the emergence of truly original radio art.* BIANKA VOIGT, EIGENHEIM GALLERY ▶ *It was a bit like hosting the world in Weimar. Zimbabwe, Italy, Argentina, and South Africa – the artists provided insight into other cultures, making it clear*

15. Sept – 15. Dez 2021

Komposition, Interviews, partizipativer Kunstprozess, anti-patriarchale Praktiken, Rituale, Performance, Radiokunst

Sept 15 – Dec 15, 2021

Composition, interviews, participatory art processes, anti-patriarchal practices, rituals, performance

„R u b e d o – the snake eats its own tail“ is a durational performance: a combination of individual and collective practices, it is structured as a series of workshops, broadcasts, conversations, installations, rituals and performances.

It involves research about patriarchy, based on anti-patriarchal practices, form and intent.

It wants to open up access to a creative space, free of the oppressive rules of a society that prioritizes productivity and efficiency.

Rubedo is a participatory art process, through which it is possible to dig deep into the self together, to see the collective wound and sublimate the memory of it through sound, poetry and free expression.

„R u b e d o – the snake eats its own tail“ ist eine Dauerperformance, eine Kombination aus individuellen und kollektiven Praktiken, strukturiert in eine Reihe von Workshops, Sendungen, Gesprächen, Installationen, Ritualen und Performances. Es ist eine Recherche zum Thema Patriarchat, die auf antipatriarchalen Praktiken, Formen und Absichten basiert. Sie will den Zugang zu einem kreativen Raum ermöglichen, der frei von unterdrückerischen Regeln einer produktiven und effizienten Gesellschaft ist.

Rubedo ist ein partizipatorischer Kunstprozess, bei dem es möglich ist, gemeinsam tief in sich selbst zu graben, die kollektive Wunde zu sehen und die Erinnerung daran durch Klang, Poesie und freien Ausdruck zu sublimieren.

Die Notwendigkeit, das Patriarchat als ein System zu erkennen, das wir alle gleichermaßen unterstützen, bringt uns dazu, zu beobachten, wo patriarchalische Muster vorhanden

15

MARCUS GAMMEL, DEUTSCHLANDFUNK KULTUR ▶ *Die Radio Art Residency ist eine einzigartige Gelegenheit, herausragende Künstler aus der ganzen Welt zu treffen. Der intensive Kontakt und der kontinuierliche Gedankenaustausch ermöglichen dauerhafte Beziehungen und das Entstehen von wirklich origineller Radiokunst.* BIANKA VOIGT, EIGENHEIM GALLERY ▶ *Es war ein wenig, als hätte man die Welt zu Gast in Weimar: Simbabwe, Italien, Argentinien und Südafrika.*

Strong

Weak

genre rows

crucial point between space, stability and belief and cultural reproduction of group identity

2

3

16

17



werden, sind passiv/empfindlich und aktiv/auslösend – die einen sind die, auf die eingewirkt wird, die Reagierenden, und die anderen die Starken, die Invasiven. In allen Religionen wurden Männer immer als die Starken dargestellt, die führen und lehren können, und so ist die Macht eine männliche Kraft, die auf die Erosion einer Gemeinschaft hinwirkt. Das sind also patriarchalische Archetypen von Frau und Mann, stark und schwach und wir wollen diese Muster durchbrechen, wir wollen alle Initiatoren einer Gemeinschaft sein, einer bewussten Gemeinschaft.

Die Künstlerinnen und Künstler ermöglichten einen Einblick in eine andere Kultur, verdeutlichten, dass Kunst verbindet, keine Grenzen kennt. Es war wunderbar, zusammen mit Masimba, Marialuisa, Agustin und Florencia oder Warrick in das jeweilige Werk einzutauchen.

Marialuisa Capurso

is a singer, sound artist, composer and researcher in the fields of voice, movement, body performance, visual art, improvisation and rituality. Her work creates a space for breathing, transforming and embracing issues to sublimate them into a space of listening. She investigates and explores the realm of acoustic sounds and electronic interfaces as extensions of the human voice. She is furthermore very interested in the sacrality of the connection between voice and movement.

She earned a bachelor's degree in Jazz Music at the Niccolo Piccinni Conservatory in Bari, Italy, and a master's degree in New Musical Languages at the Conservatory of Music Nino Rota in Monopoli, Italy. She has trained around the world with diverse musicians, dancers and artists such as Meredith Monk, Patricia Pardi, Carl Berger, Kent Carter, William Parker, Faheem Mazar, among others.

Marialuisa Capurso

ist Sängerin, Klangkünstlerin, Komponistin und Forscherin in den Bereichen Stimme, Performance, visuelle Kunst, Improvisation und Rituale. Sie absolvierte einen Bachelor in Jazz-Musik am Konservatorium „N. Piccinni“ in Bari und einen Master in neuen musikalischen Sprachen am Konservatorium „N. Rota“ in Monopoli. Sie hat weltweit von Musiker:innen, Tänzer:innen und Künstler:innen gelernt und mit ihnen zusammengearbeitet: u.a. mit Meredith Monk, Patricia Pardi, Carl Berger, Kent Carter, William Parker, Faheem Mazar. Sie untersucht und erforscht den Bereich der akustischen Klänge und elektronischen Schnittstellen als Erweiterung der menschlichen Stimme, sowie die Verbindung zwischen Sprache und Bewegung. In kollaborativer Arbeit möchte sie einen Raum schaffen, der es den Teilnehmenden ermöglicht, aktiv zuzuhören, zu entspannen und somit einen neuen Blick auf sich selbst zu entwickeln.

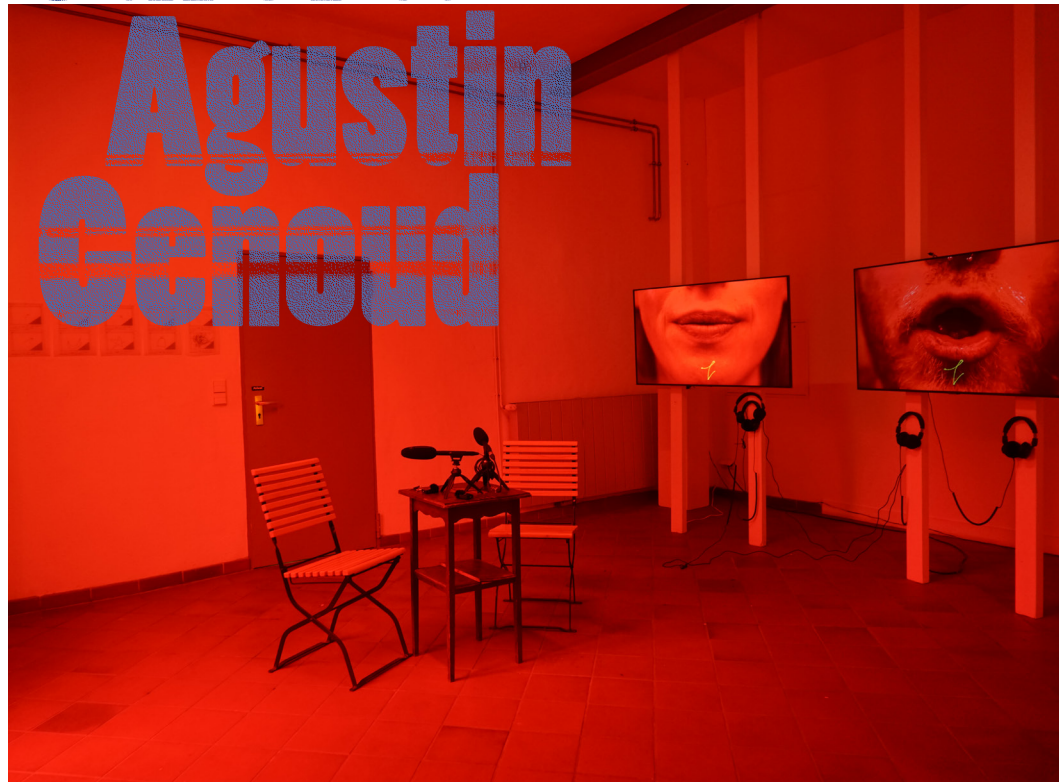
List of works

- 0.1 A space for Traces
- 0.2 R U B E D O – the snake eats its own tail by Marialuisa Capurso
- 0.3 16 & 17 Nov. Talk events by Marialuisa Capurso
- 0.4 Rubedo_NeudeliGarden_Bauhaus University of Weimar_9.10.2021_18:30h
- 0.5 Rubedo – Allow Aloud N.5 on Bauhaus.fm
- 0.6 Rubedo – Allow Aloud N.4 on Bauhaus.fm
- 0.7 Rubedo – Allow Aloud N.3 on Bauhaus.fm
- 0.8 Rubedo – Allow Aloud N.2 on Bauhaus.fm
- 0.9 Allow Aloud N.1 , Marialuisa Capurso on Bauhaus.fm
- 1.0 Radiolab Meets Radio Art Residency: Talk with Marialuisa Capurso & Lefteris Krysalis
- 2.0 Die patriarchal Schlange – Oni Saurè – Broadcast on Deutschlandfunk Kultur

○ **HOW WOULD YOU DEFINE RADIO ART?** MARCUS GAMMEL, DEUTSCHLAND-FUNK KULTUR ► *Artists engaging with the medium of radio create radio art. If we are able to give a more concise definition, it means radio art is dead.*
PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Radio art takes place when artists use the radio to produce art – with or in the medium. They usually use its technical dispositif for this purpose.*

○ **WIE WÜRDST DU RADIOKUNST DEFINIEREN?** MARCUS GAMMEL, DEUTSCHLAND-FUNK KULTUR ► *Künstler, die sich mit dem Medium Radio beschäftigen, schaffen Radiokunst. Wann immer wir eine präzisere Definition geben können, wird die Radiokunst tot sein.* PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Radiokunst findet dann statt, wenn Künstler:innen das Radio nutzen, um mit oder in dem Medium Kunst zu produzieren. Meist nutzen sie dafür seine technischen Dispositive.*

Florencia Curci &



20

BIANKA VOIGT, EIGENHEIM GALLERY ► *Performing and visual artists use radio as a medium; they compose for it, create installations from it, use radio as a transmission medium. Radio can be a kind of acoustic gallery, a sound laboratory. In this sense, radio art is what writers, composers, musicians, reporters, theater makers, and even visual artists create with and for the medium of radio.*

1. April – 30. Juni 2022

Kollektive Vokalität,
Performance, Klangsynthese,
max/MSP, analoge Sendung

April 1 – June 30, 2022

Collective vocality,
performance, sound synthesis,
max/MSP, analogue transmission

Several species produce sound by voicing, and those different performing vocalities are a relevant aspect in the production of territoriality. The vocal territory emerges as a plural and commonplace space where technical, social, and political interchanges are enacted.

During our radio art residency, we looked for different strategies to generate vocal performances based on the question of collective vocality, aiming to traverse the area of conflict between self and alien, personal and impersonal, material and immaterial. In our workshops at ACC Galerie and Studio 1, we explored the borders between animalistic, robot, and human voices with practical vocal exercises and theoretical discussions.

Mehrere Arten erzeugen Geräusche durch Stimmbildung, und diese unterschiedlichen Stimmäußerungen sind ein wichtiger Aspekt bei der Herstellung von Territorialität. Das stimmliche Territorium wird zu einem pluralistischen und alltäglichen Ort, an dem technische, soziale und politische Interaktionen stattfinden.

Während unserer Radiokunst-Residency haben wir nach verschiedenen Strategien gesucht, um Vokalperformances zu entwickeln, die auf der Frage der kollektiven Vokalität basieren und darauf abzielen, die Spannungsfelder zwischen dem Eigenen und dem Fremden, dem Persönlichen und dem Unpersönlichen, dem Materiellen und dem Immateriellen zu durchqueren. In unseren Workshops in der ACC-Galerie und im Studio 1 erkunden wir die Grenzen zwischen animalischen, roboterhaften und menschlichen Stimmen mit praktischen Stimmübungen und theoretischen Diskussionen.

21

BIANKA VOIGT, EIGENHEIM GALLERY ► *Darstellende und bildende Künstler:innen nutzen das Radio als Medium, sie komponieren dafür, erschaffen Installationen daraus, setzen das Radio als Übertragungsmedium ein. Das Radio kann eine Art akustische Galerie, ein Klanglabor sein.*

Then, at SeaM (the Studio for Electroacoustic Music), we explored the 52.2 sound system as a performative space, building a set of instruments for voice and live electronics in max/MSP. We created „Windkehre“, a monstrous sound narrative that synthesizes and morphs vibrant bodies in space.

We brought our artistic research on trans-synthetic/collective vocalities to the territory of radio, asking ourselves about all the voices that inhabit the airwaves daily. Working on a speculative broadcast, we built what we called „the future sonic forest“ at the beginning of our project and which took the name 'Ein Mund voll Wald' in the exhibition that is on display at the EIGENHEIM Weimar/Berlin gallery. We built three installations there: „Ein Mund voll Wald“ consisted of six FM transmissions of speculative narrowcasts and eight FM receivers that the public was

Dann haben wir im SeaM das 52.2 Soundsystem als performativen Raum erkundet und eine Reihe von Instrumenten für Stimme und Live-Elektronik in max/MSP gebaut. Wir schufen „Windkehre“, eine monströse Klangerzählung, die lebendige Körper im Raum synthetisiert und morpht.

Wir brachten unsere künstlerische Forschung zu trans-synthetischen/kollektiven Stimmen auf das Gebiet des Radios, um uns die Frage nach all den Stimmen zu stellen, die täglich über den Äther gehen. Im Rahmen einer spekulativen Sendung bauten wir zu Beginn unseres Projekts den sogenannten „zukünftigen Klangwald“, der in der Ausstellung in der Galerie EIGENHEIM den Namen „Ein Mund voll Wald“ trägt. Dort haben wir drei Installationen aufgestellt: „Ein Mund voll Wald“ bestand aus sechs UKW-Sendern mit spekulativen Schmalspursendungen und acht UKW-Empfängern, die das Publikum dazu einluden, den Radiowald zu scannen. „Animal-machine learning“ war eine Zwei-Kanal-Videoinstallation, bei der das Publikum unsere Fortschritte beim Sprechen als Roboter beobachten konnte. Und „Birds“, eine Stereo-Klangskulptur im ersten Stock der Galerie, in der synthetische Vogel-



invited to use, to scan the radioforest. „Animal-machine learning“ was a two-channel video-installation, through which the audience could witness our progress trying to speak as robots. And then there was „Birds“: a stereo sonic sculpture positioned on the first floor of the gallery, where synthetic bird voices conversed with bird voices selected from field recordings.

On 21 October we broadcasted our piece „Memories of the Mouth: Pandora Archive“ on Deutschlandfunk Kultur.

stimmen mit Vogelstimmen aus Feldaufnahmen zusammenspielten.

Am 21. Oktober wurde unser Stück „Erinnerungen an den Mund: Pandora Archiv“ im Deutschlandfunk Kultur ausgestrahlt.

○ **WHERE ARE THE BOUNDARIES OF RADIO ART?** PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Radio art has always been transnational: just as radio frequencies do not stop at national borders, radio art does not care about genre boundaries. Nevertheless, there are perhaps main features that characterize radio art: playing with the invisible transmission of sonic spaces and listening as the most important cultural technique of reception.*

○ **WO SIND DIE GRENZEN VON RADIOKUNST?** PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *Radiokunst war schon immer grenzüberschreitend: genauso wenig wie Radiofrequenzen vor Ländergrenzen halt machen, kümmert sich die Radiokunst um Gattungsgrenzen. Trotzdem gibt es vielleicht Haupteigenschaften, die die Radiokunst charakterisieren: das Spiel mit der unsichtbaren Übertragung Sonischer Räume und das Zuhören als wichtigste Kulturtechnik der Rezeption.*

Agustin Genoud Agustin Genoud works as a performer, musician and scholar (National University of the Arts, Buenos Aires) in the fields of contemporary voice, performance, post-humanism and new media. He graduated as a new-media artist and finished a postgraduate degree in data science and AI. He has been a resident and performer at Sonandes, the Sound Art International Biennial in Bolivia; MusicMakers Hack Lab – CTM Festival Berlin; the international biennale The Wrong; Tsonami Sound Art Festival in Chile; FIME in São Paulo; Metabody Symposium in Chile; New Materialisms Symposium; Colón Theatre Experimental Centre; Terén pole performativního umění in Brno, Czech Republic, among others.

Florencia Curci Florencia Curci works as a sound and radio artist, performer and curator. She completed her postgraduate studies in Expanded Music at the UNSAM University, and the Artists' Program at the Torcuato di Tella

Agustin Genoud arbeitet als Performer, Musiker und Wissenschaftler (National University for the Arts) in den Bereichen zeitgenössische Stimme, Performance, Post-Humanismus und neue Medien. Er hat einen Abschluss als Medienkünstler und ein Postgraduiertenstudium in Datenwissenschaft und KI absolviert. Er war Gast und trat auf bei der Sonandes Sound Art International Biennial Bolivia / Music Makers Hack Lab – CTM Festival Berlin / The Wrong International Biennale / Tsonami Sound Art Festival Chile / FIME Sao Pablo / Metabody Symposium Chile / Neue Materialismen Symposium / Colón Theater-Experimentelles Zentrum / Terén pole performativního umění Brno, u.a.

Florencia Curci arbeitet als Klang- und Radiokünstlerin, Performerin und Kuratorin. Sie schloss ihr Postgraduiertenstudium in Expanded Music an der Universität UNSAM und das Künstlerprogramm der Torcuato di Tella Universität ab. Seit 2017 ist sie Direktorin von CASO

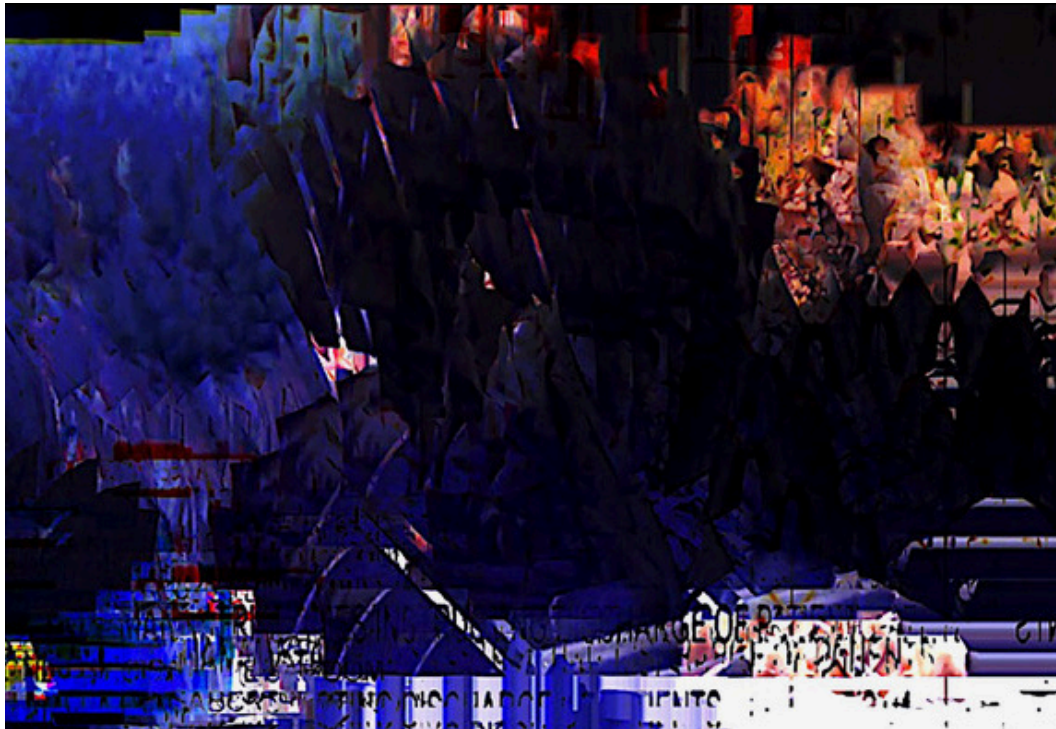
University. Since 2017 she has been Director of CASO (Sound Art Center), an institution supported by the Ministry of Culture in Argentina which promotes artistic research on sound, experimental music and social acoustics. In 2020 she founded Radio CASO as an online paramo (a high treeless plateau in South America) where people could gather during the pandemic. KunstRadio, AMEE, CA2M (Madrid), and Centro Cultural Kirchner (Argentina) have commissioned work by her, and she has given live performances at the Festival Aural (Mexico), MediaLab Prado (Madrid), Tsonami Sound Art Festival (Chile), among others.

(Sound Art Center), einer vom argentinischen Kulturministerium abhängigen Einrichtung zur Förderung der künstlerischen Forschung über Klang, experimentelle Musik und soziale Akustik. Im Jahr 2020 gründete sie Radio CASO als Online-Páramo, in dem man sich während der Pandemie versammeln kann. Ihre Arbeit wurde von KunstRadio, AMEE, CA2M (Spanien), Centro Cultural Kirchner (Argentinien) in Auftrag gegeben und ihre Live-Performances wurden unter anderem beim Festival Aural (Mexiko), MediaLab Prado (Spanien) und Tsonami Sound Art Festival (Chile) präsentiert.

List of works

- 0.1 Press Release
- 1.0 Show on bauhaus.fm
 - 1.1 Voice workshop
 - 1.2 Windkehre
- 2.0 Ein Mund Voll Wald [Exhibition]
- 3.0 Erinnerungen an den Mund: Pandora-Archiv [Broadcast]

Warrick Swinney



26

○ CAN RADIO ART REFLECT THE POLITICAL AND SOCIAL URGENCIES OF OUR TIMES? PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ►
Not only can it – it absolutely must! In the selection of content, but also in the form of future radio dispositifs. For me, the strength of radio art lies above all in the fact that it uses the cultural technique of listening. And raising awareness of listening has the potential to influence social and ecological change positively and sustainably.

15. Sept – 15. Dez 2022

DIY, Hauntology, Glitch,
Kollagen, Songschreiben,
Literatur

Sept 15 – Dec 15, 2022

DIY, Hauntology, glitch,
collages, song writing,
literature

My three-months residency in Weimar was illuminating in all senses of the word. From my arrival in September with the changing colours of the leaves in Ilm Park to my snow-framed departure, I gained insight and understanding into not only present-day life in the city but also its historical importance in the wider German and European cultural discourses.

The colours of the autumn trees in Ilm were alone a sort of revelation in my understanding of impressionist painters and their obsession with light. Every view was like a Monet. The quiet, translucent river pushing forcefully through this landscape underscored, for me, the silences of the city in general.

Mein dreimonatiger Aufenthalt in Weimar war im wahrsten Sinne des Wortes erhellend. Von meiner Ankunft im September mit den wechselnden Farben der Blätter im Ilmpark bis zu meiner Abreise im Schnee habe ich nicht nur Einblicke und Verständnis für das heutige Leben in der Stadt gewonnen, sondern auch für ihre historische Bedeutung im breiteren deutschen und europäischen Kulturdiskurs.

Allein die Farben der Herbstbäume an der Ilm waren eine Art Offenbarung für mein Verständnis der impressionistischen Maler und ihrer Besessenheit vom Licht. Jeder Blick war wie ein Monet. Der stille, durchscheinende Fluss, der sich kraftvoll durch die Landschaft schiebt, unterstrich für mich die Stille der Stadt im Allgemeinen.

Einen Großteil meiner Zeit verbrachte ich in einem Raum ohne Lärm. In den meisten Restaurants und Cafés war keine Musik zu hören, so dass man inmitten eines sanften Gesprächs-

27

○ KANN RADIOKUNST DIE POLITISCHEN UND SOZIALEN DRINGLICHKEITEN UNSERER ZEIT WIDERSPIEGELN? PROF. NATHALIE SINGER, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► Sie kann nicht nur, sie muss es sogar! In der Auswahl der Inhalte, aber auch in der Form zukünftiger Radiodispositive. Die Stärke der Radiokunst liegt für mich vor allem darin, dass sie die Kulturtechnik des Hörens nutzt. Und die Sensibilisierung auf das Zuhören hat das Potential, sozialen und ökologischen Wandel positiv und nachhaltig zu beeinflussen.

Much of my time was spent within a space devoid of noise. Most restaurants and coffee shops did not play music allowing thoughtful reflection amidst a gentle conversational hum. Occasionally this was shattered by almost maniacal Sunday bell ringing, but even these were special experiences which I listened to and examined through layers of rubber anti-vuvuzela-earplug protection. Besides the bursts of leaf and snow maintenance equipment noise, Weimar is the quietest city I've ever experienced, especially late at night on foot in the park after a snowfall. The crisp cold air, devoid of traffic or human interference, is muted and soft, a special experience. Even in bed at night behind double glazing, I found the silence was so beguiling that I started noticing and understanding what John Cage 2 had been going on about when he sat in the anechoic chamber. I could hear my nervous system – a high noise and my blood in circulation – the lower noise!

My Weimar learning curve was augmented by visits to a number of highly informative museums, the first being the Bauhaus Museum. This brought clarity to my understanding of the breadth of the Bauhaus movement and how short its period of

lärms nachdenken konnte. Gelegentlich wurde dies durch das fast wahnsinnige Läuten der Sonntagsglocken unterbrochen, aber selbst das waren besondere Erlebnisse, die ich durch Schichten von Gummi-Anti-Vuvuzela-Ohrstöpseln hindurch anhörte und untersuchte. Abgesehen von den Geräuschen der Laub- und Schneeräumungsgeräte ist Weimar die ruhigste Stadt, die ich je erlebt habe, besonders spät nachts, wenn ich nach einem Schneefall zu Fuß durch den Park gehe. Die klare, kalte Luft, ohne Verkehr oder menschliche Einflüsse, ist gedämpft und sanft, ein besonderes Erlebnis. Sogar nachts im Bett hinter einer Doppelverglasung fand ich die Stille so betörend, dass ich zu verstehen begann, wovon John Cage gesprochen hatte, als er im schalltoten Raum saß. Ich konnte mein Nervensystem hören – ein hohes Geräusch und mein Blut im Kreislauf – das niedrigere Geräusch!

Meine Weimarer Lernkurve wurde durch Besuche in einer Reihe von sehr informativen Museen erweitert. Das erste war das Bauhaus Museum. Dort wurde mir klar, wie weitreichend die Bauhaus-Bewegung war und wie kurz die Zeit ihres Bestehens. Sein Beitrag zur Architektur, zur bildenden Kunst, zum Design, zu Erfindungen

existence was. Its contribution to architecture, fine art, design, invention and application in the performing arts – and its struggle to survive – was well documented and interpolated into the city's history. The movement's sad dissipation and huge afterglow in post-war affect was itself like a Goethe after-image. Names like Gropius and Van der Velde took on new meanings for me. Influential, too, was the observation of the fine aesthetics and control in the curation of what I imagine to be a vast ocean of content. Something I have often struggled with in my own work and was mindful of with my own exhibition later.

The museum's sonic information technologies also fascinated me, especially in how they provided a separate layer, a second voice to the knowledge-acquiring experience – a sort of synchronised inner-ear radio broadcast.

Goethe's eclectic objects and art collections in his house /museum inspired thoughtful connections to my own f(s)ound-object artworks. Though I felt it disappointingly small, the colour theory section of the museum had an immensely profound aspect for me, especially in the negative after-image paintings he'd

und zur Anwendung in den darstellenden Künsten – und sein Kampf ums Überleben – wurde gut dokumentiert und in die Geschichte der Stadt eingearbeitet. Die traurige Auflösung der Bewegung und ihr großes Nachglühen im Nachkriegsaffekt war selbst wie ein Nachbild Goethes. Namen wie Gropius und Van der Velde bekamen für mich eine neue Bedeutung. Beeinflussend war auch die Beobachtung der feinen Ästhetik und der Kontrolle bei der Kuratierung dessen, was ich mir als einen riesigen Ozean von Inhalten vorstelle. Etwas, mit dem ich in meiner eigenen Arbeit oft zu kämpfen hatte und das mir später bei meiner eigenen Ausstellung bewusst wurde.

Die akustischen Informations-technologien des Museums haben mich ebenfalls fasziniert, vor allem, weil sie eine eigene Ebene, eine zweite Stimme für die Wissenserfassung bereitstellten – eine Art synchronisierte Radiosendung für das Innenohr.

Goethes eklektische Objekte und Kunstsammlungen in seinem Haus/Museum gaben mir nachdenkliche Verbindungen zu meinen eigenen f(s)ound-object-Kunstwerken. Obwohl ich sie als enttäuschend klein empfand, hatte die Farbtheorie-Abteilung

did in 1810 titled "Girl in Afterimage Colours." For me these were an almost overriding metaphor for the whole of Weimar. The after-image of the present, when stared at too long, left an indelible imprint. Goethe's original colour wheels, too, were an exquisite discovery and brought some clarity to my appreciation of those I perceive to be influenced by him: Rudolph Steiner and Hermann Hesse immediately spring to mind though I imagine people like Sufjan Stevens today would also fit that category! Inadvertently, Goethe's light theories inspired many of my own negative light and glitch video experiments which I put to use at the exhibition of 14 visual and sonic artworks I at Eigenheim Gallery in the week before I left.

The time I spent with students playing my songs and discussing techniques for sound recording and sonic aesthetics was also beneficial to my personal artistic growth (as students always are), and the seminar I hosted, which dealt with my experiences in Russia in 1989, was essential for me as a starting point for similar classes. Eigenheim also provided a platform for a follow-up lecture/performance, which dealt mainly with the year 1977 and which combined my research

des Museums einen immens tiefgründigen Aspekt für mich, besonders in den negativen Nachbild-Gemälden, die er 1810 unter dem Titel „Mädchen in Nachbild-Farben“ gemalt hatte und die für mich eine fast übergeordnete Metapher für ganz Weimar waren. Das Nachbild der Gegenwart hinterlässt, wenn man zu lange darauf starrt, einen unauslöschlichen Abdruck. Auch Goethes originale Farbräder waren eine exquisite Entdeckung und brachten mir eine gewisse Klarheit in meiner Einschätzung derer, die ich als von ihm beeinflusst erkenne: Rudolph Steiner und Herman Hesse fallen mir sofort ein, obwohl ich mir vorstellen kann, dass Leute wie Sufjan Stevens heute auch in diese Kategorie passen würden! Unbeabsichtigt haben Goethes Lichttheorien viele meiner eigenen Experimente mit negativem Licht und Glitch-Videos inspiriert, die ich bei der Ausstellung von 14 visuellen und akustischen Kunstwerken in der Galerie Eigenheim in der Woche vor meiner Abreise eingesetzt habe.

Die Zeit, die ich mit Studenten verbrachte, die meine Songs spielten und Techniken für Tonaufnahmen und Klangästhetik diskutierten, war auch für mein persönliches künstlerisches Wachstum von Nutzen (wie es Studenten immer sind), und das von mir



with South African historical landmarks within a wider context of global entertainment and politics. This was a first for me, and I'm grateful for the opportunity to try out these methodologies.

As I unpacked my bags on a sweltering Cape Town morning, a little stone rolled from a plastic bag I had stashed amongst my clothes. It was a small grey stone that I had picked up in the Buchenwald concentration camp as a memento, a memory trigger. I was transported to the

veranstaltete Seminar, das sich mit meinen Erfahrungen in Russland im Jahr 1989 befasste, war für mich als Ausgangspunkt für ähnliche Kurse unerlässlich. Eigenheim bot auch eine Plattform für eine Folgevorlesung/Performance, die sich hauptsächlich mit dem Jahr 1977 befasste und meine Recherchen mit südafrikanischen historischen Meilensteinen in einem breiteren Kontext der globalen Unterhaltung und Politik verband. Das war eine Premiere für mich, und ich bin dankbar für die Gelegenheit, diese Methoden auszuprobieren.

Als ich an einem schwülen Morgen in Kapstadt meine Taschen auspackte, rollte ein kleiner Stein aus einer Plastiktüte, die ich zwischen meinen Kleidern verstaut hatte. Es war ein kleiner grauer Stein, den ich im Konzentrationslager Buchenwald als Erinnerungsstück, als Erinnerungsauslöser aufgesammelt hatte. Ich fühlte mich in den Moment zurückversetzt, nachdem ich ihn aufgehoben hatte, als ich auf dem Hügel stand und auf die leeren Flächen hinunterblickte, wo einst die Häftlingsbaracken gestanden hatten, und in ihrer Abwesenheit die Unheimlichkeit ihrer Auslassung spürte. Die negativen Räume und ihr geisterhaftes Nachbild sprachen durch die Stille. Der eisige

ROBERT RHENIG, BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR ► *In my eyes, it is even one of its most important tasks. As one of the media arts, it can, among other things, be an important corrective for the frequent imbalances worldwide, say, in terms of journalistic freedom. For people whose access to free, cultural institutions is severely restricted, often at least the world receiver remains. Radio thus remains on the one hand a tool of power abuse, but on the other hand it is also a means of transcultural self-empowerment or participation.*

ROBERT RHENIG, (📺) ► *In meinen Augen ist es sogar eine ihrer wichtigsten Aufgaben. Sie kann als eine der Medienkünste u.a. ein wichtiges Korrektiv für die weltweit häufigen Schiefeiten, sagen wir z.B. in Bezug auf journalistische Freiheit, bilden. Für Menschen, deren Zugang zu freien, kulturellen Einrichtungen stark eingeschränkt wird, bleibt oft wenigstens der Weltempfänger. Das Radio bleibt damit einerseits zwar oft ein Werkzeug des Machtmissbrauchs, andererseits ist es ebenso ein Mittel transkultureller Selbstermächtigung oder Beteiligung.*



moment after I had picked it up when standing on the hill, I looked down at the blank spaces where the prisoner's huts had once stood and, in their absence, felt the uncanniness of their omission. The negative spaces and their ghostly after-image spoke through the silence. The icy wind that blew from the city chilled my bones and reminded me of a similar feeling I had experienced when I visited Robben Island off the coast of the city of Cape Town a few months ago. This was a notorious prison colony where Nelson Mandela and many others languished in cruelty and cold isolation.

Later on, visiting the house where Nietzsche had spent his last days,

Wind, der von der Stadt her wehte, kühlte meine Knochen und erinnerte mich an ein ähnliches Gefühl, das ich erlebt hatte, als ich vor einigen Monaten Robben Island vor der Küste Kapstadts besucht hatte. Dies war eine berühmte Gefängnisinsel, in der Nelson Mandela und viele andere in Grausamkeit und kalter Isolation schmachteten.

Als ich später das Haus besuchte, in dem Nietzsche seine letzten Tage verbracht hatte, fiel mir der freie Blick auf die Gedenkstätte Buchenwald auf dem gegenüberliegenden Hügel auf, die etwa 37 Jahre später errichtet wurde, ein außergewöhnliches Beispiel für die benachbarten und sogar unheimlichen Weimarer Geschichten. Erst später wurde mir klar, dass es sich bei den Porträts, die die Allee vom Bahnhof aus säumen, um Fotos von Lagerüberlebenden mit ihren Namen, Herkunftsländern und Internierungsdaten handelt. Sie wurden unter dem Projekttitel 'Die Zeugen' des Weimarer Fotografen Thomas Müller ausgestellt. Ein ungemein kraftvolles und wichtiges Werk, das ich in Zukunft bei meinen Vorlesungen über Politik und Kunst an der Universität von Kapstadt (UCT) erwähnen werde.

I noticed the clear view of the Buchenwald memorial on the hill opposite, built some 37 years later, an extraordinary example of the adjacent and even uncanny Weimar histories. Only later on I realized that the portraits lining the avenue from the station are photos of camp survivors with their names, country of origin and dates of internment. They were exhibited under the project title 'Die Zeugen' ('The Witnesses') by Weimar photographer Thomas Müller. An immensely powerful and important work and one I shall mention in the future during my lectures on politics and art at University of Cape Town (UCT).

I had entered an inn towards evening, and, as a well-favored girl, with a brilliantly fair complexion, black hair, and a scarlet bodice, came into the room, I looked attentively at her as she stood before me at some distance in half shadow. As she presently afterwards turned away, I saw on the white wall, which was now before me, a black face surrounded with a bright light, while the dress of the perfectly distinct figure appeared of a beautiful sea-green.'

Johann Wolfgang von Goethe
Theory of Colours 1810 (Part One. 52)

Als ich gegen Abend in ein Wirtshaus eintrat und ein wohlgewachsenes Mädchen mit blendendweißem Gesicht, schwarzen Haaren und einem scharlachroten Mieder zu mir ins Zimmer trat, blickte ich sie, die in einiger Entfernung vor mir stand, in der Halbdämmerung scharf an. Indem sie sich nun darauf hinwegbewegte, sah ich auf der mir entgegenstehenden weißen Wand ein schwarzes Gesicht, mit einem hellen Schein umgeben, und die übrige Bekleidung der völlig deutlichen Figur erschien von einem schönen Meergrün.

Johann Wolfgang von Goethe
Theorie der Farben 1810 (Erster Teil. 52)

○ HOW RADIO ART CAN BE PRESENTED IN AN EXHIBITION FORMAT? MARCUS GAMMEL, DEUTSCHLANDFUNK ▶ *Radio is an exhibition format* BIANKA VOIGT, EIGENHEIM GALLERY ▶ *The goal of such an exhibition should be to make radio art not only audible, but also visible. For visitors of an exhibition it is interesting to show how things are created – that means sketches, scores, personal notes, video documentations of the creative process or photo series of the protagonists in action can*

○ WIE KANN RADIOKUNST IN EINEM AUSSTELLUNGSFORMAT PRÄSENTIERT WERDEN? MARCUS GAMMEL, DEUTSCHLANDFUNK KULTUR ▶ *Radio ist ein Ausstellungsformat.* BIANKA VOIGT, EIGENHEIM GALLERY ▶ *Ziel einer solchen Ausstellung sollte es sein, die Radiokunst nicht nur hör-, sondern auch sichtbar zu machen. Für Besucher einer Ausstellung ist es interessant, wie Dinge entstehen – so können Skizzen, Partituren, persönliche Notizen, Videodokumentationen vom Entstehungsprozess oder Fotoserien der*

Warrick Swinney

With a deep-seated interest in sound, music and politics, Swinney's approach to the sonic arts is rooted in a solid DIY-aesthetic coming out of his involvement with the post-punk ethic at Shifty Studios in the 1980s and during the turbulent years straddling the collapse of apartheid and South Africa's transition to democracy. He worked in sound design and music production as well as performance and sound-based art at Milestone Studios (2000–2018) in Cape Town, before moving into academia, fine-art sound studies and teaching. He exhibited two video works at the 56th Venice Biennale (All the World's Futures) in 2015 and in his writing developed ideas dealing with political and social transitional similarities between post-Soviet countries and post-apartheid South Africa. He is interested in sonic explorations of silencing, self-censorship, and the tensions between politics and art in totalitarian states. Swinney's academic explo-

Warrick Swinney

Mit einem tief verwurzelten Interesse an Klang, Musik und Politik ist Swinneys Herangehensweise an die Klangkunst in einer soliden DIY-Ästhetik verwurzelt, die aus seiner Beteiligung an der Post-Punk-Ethik in den Shifty Studios in den 1980er Jahren und während der turbulenten Jahre zwischen dem Zusammenbruch der Apartheid und dem Übergang Südafrikas zur Demokratie entstand. Er arbeitete in den Milestone Studios (2000–2018) in Kapstadt in den Bereichen Sounddesign und Musikproduktion sowie Performance und klangbasierte Kunst, bevor er in die akademische Welt wechselte und sich der Klangforschung und Lehre widmete. Er stellte auf der Biennale von Venedig (All the world's Futures) 2015 zwei Videoarbeiten aus und schrieb über Ideen, die sich mit den politischen und sozialen Übergangsverhältnissen zwischen den post-sowjetischen Ländern und dem Südafrika nach der Apartheid befassten. Sonic erforscht die Themen Schweigen, Selbstzensur und die Spannungen

rations culminated in his graduating in 2018 with an MFA (with distinction) from the University of Cape Town (UCT). He is currently a PHD candidate at the University of the Western Cape (UWC) and runs courses at Michaelis School of Fine Art. These center around practical and theoretical sound-studies projects dealing with current ethical and political issues.

zwischen Politik und Kunst in totalitären Staaten. Swinneys akademische Erkundungen gipfelten 2018 in seinem MFA-Abschluss (mit Auszeichnung) an der University of Cape Town (UCT). Derzeit ist er Doktorand an der University of the Western Cape (UWC) und leitet Kurse an der Michaelis School of Fine Art. Im Mittelpunkt dieser Kurse stehen praktische und theoretische Klangstudienprojekte, die sich mit aktuellen ethischen und politischen Fragen befassen.

List of works

- 0.1 Press Release
- 1.0 A talk with Warrick Swinney on bauhaus.fm
 - 1.1 Radio talk: »Sealed trains and the Palisades of Culture«
- 2.0 Mutant Farmyard Activities – Video/Sonic Art
- 3.0 Vu  andSun on Klangkunst – Deutschlandfunk Kultur

be included in the presentation; historical, political or other explanations can likewise be offered in a kind of podcast library. Participative elements, through which the actions of all participants bring about real and lasting changes in the exhibition, can also be considered for a radio art exhibition format. An accompanying program with panel discussions, workshops and sound performances for children, youth and adults, as well as live radio broadcasts to listen to and participate in together – these are some possibilities for curating an exhibition that has radio art in focus.

Protagonisten in Aktion mit in die Präsentation einbezogen werden, ebenfalls können geschichtliche, politische bzw. anderweitige Erklärungen in einer Art Podcast-Bibliothek angeboten werden. Partizipative Elemente, wodurch das Agieren aller Beteiligten wirkliche und dauerhafte Veränderungen der Ausstellung nach sich ziehen, können ebenso bedacht werden. Ein Begleitprogramm mit Podiumsdiskussionen, Workshops und Klang-Performances für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Live-Radiosendungen zum gemeinsamen Hören und Partizipieren – alles Möglichkeiten, um eine Ausstellung zu kuratieren, die Radiokunst im Fokus hat.

Kooperations- partner Cooperation Partners

► **The Goethe-Institut** is a cultural institute of the Federal Republic of Germany with a global reach. It promotes knowledge of the German language abroad and fosters international cultural cooperation. In the sectors of film, television and radio, it promotes networking, initiates the exchange of content and fosters artistic dialogue between German and international experts.

► **Experimental Radio** is unique in Europe as a training and production facility for the artistic medium of radio. Its training encompasses all areas of the radio medium, from journalism and radio art to radio installation, live radio plays and other forms of radio action. Special attention is paid to interdisciplinary projects made possible by internet radio, streaming, podcasts and mobile devices. An in-house broadcasting and production studio as well as the direct accessibility of Experimental Radio through the weekly broadcasts at bauhaus.fm bring new, unconventional stimuli to the public and are even made available worldwide via the website and streaming. The international network, which has been expanded through the artistic research project Radiophonic Spaces, offers exchange and diverse opportunities for cooperation with the radio art scene as well as with public and independent radio stations at home and abroad.

► **The Studio for Electroacoustic Music (SEAM)** was founded on the basis of an intensive collaboration between the University of Music Franz Liszt Weimar and the Bauhaus-Universität in Weimar with the aim of expanding the range of courses offered at both institutions to include the areas of electroacoustic music and sound

► **Das Goethe-Institut** ist das weltweit tätige Kulturinstitut der Bundesrepublik Deutschland. Es fördert die Kenntnis der deutschen Sprache im Ausland und pflegt die internationale kulturelle Zusammenarbeit. In den Bereichen Film, Fernsehen und Hörfunk fördert es die Vernetzung und initiiert den inhaltlichen und künstlerischen Austausch zwischen deutschen und internationalen Expert:innen.

► **Das Experimentelle Radio** ist als Ausbildungs- und Produktionsstätte für das künstlerische Medium Radio einzigartig in Europa. Die Lehre umfasst alle Bereiche des Mediums Radio, vom Journalismus über Radiokunst bis hin zur Radioinstallation, dem Live-Hörspiel und anderen Formen der Radio-Aktion. Dabei werden interdisziplinären Projekten, die durch Internetradio, Streaming, Podcast und mobile Endgeräte möglich geworden sind, besondere Beachtung geschenkt. Ein eigenes Sende- und Produktionsstudio und die direkte Anbindung des Experimentellen Radios an den wöchentlichen Sendebetrieb von bauhaus.fm ermöglicht neue, unkonventionelle Impulse in die Öffentlichkeit zu tragen und sie über Webauftritt und Streaming sogar weltweit zugänglich zu machen. Das durch das künstlerische Forschungsprojekt Radiophonic Spaces ausgebaute internationale Netzwerk bietet Austausch und vielseitige Kooperationsmöglichkeiten zur Radiokunstszene sowie zu öffentlich-rechtlichen und freien Radios im In- und Ausland.

► **Das Studio für elektroakustische Musik (SEAM)** wurde auf der Basis einer intensiven Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität in Weimar mit dem Ziel gegründet, das Lehrangebot in beiden Institutionen um das Fach elektroakustische Musik und Klanggestaltung zu erweitern.

design. SeaM thus offers open and versatile possibilities for the production of electroacoustic music – often in cross-disciplinary (multimedia) contexts – as well as for the research and development of new artistic subject areas.

► **Klangkunst on Deutschlandfunk Kultur** Deutschlandradio is a multi-country broadcaster that produces three nationwide radio programs: Deutschlandfunk, Deutschlandfunk Kultur and Deutschlandfunk Nova. Together with ARD and ZDF, Deutschlandradio forms the public broadcasting system in Germany. The weekly program „Klangkunst“ on Deutschlandfunk Kultur was established in 1995 in order to expand the formal possibilities of radio drama, to test new genres and to introduce listeners to outstanding examples of international sound art. The station, under the editorship of Marcus Gammel, sees itself as a laboratory for radio art, with the broadest possible spectrum of sounds. The starting point for these broadcasts is a wide variety of materials and topics from the magical world of listening. Klangkunst is a member of the Ars Acustica working group of the European Broadcasting Union (EBU).

► **EIGENHEIM Weimar/Berlin** was founded in 2006 in Weimar and has had a second branch in Berlin since 2015. In addition to traditional solo and group exhibitions, they realize curated group exhibitions featuring a variety of guest artists. This work is expanded on through annual residency programs for artists and curators, as well as regular concerts, readings, workshops, symposia, and book publications.

► **ACC Galerie Weimar** was established in 1987 in downtown Weimar and first began producing events for the public in 1988. Run by a non-profit association, the ACC offers an events program with about 60 lectures, exhibitions, readings and other events each year. The ACC is a center for interdisciplinary exchange and a platform for the critical practice of communication and production. For its committed and innovative work, the ACC received the first Thuringian Culture Prize in 1995, the Weimar Prize in 1998, and the first ADKV-ART COLOGNE Prize in 2006.

Das SeaM bietet damit offene und vielseitige Möglichkeiten für die Produktion elektroakustischer Musik – häufig in spartenübergreifenden Zusammenhängen (Multimedia) – sowie für die Erforschung und Entwicklung neuer künstlerischer Themenbereiche.

► **Klangkunst auf Deutschlandfunk Kultur** Deutschlandradio ist eine Mehrländeranstalt, die drei bundesweite Hörfunkprogramme produziert: Deutschlandfunk, Deutschlandfunk Kultur und Deutschlandfunk Nova. Gemeinsam mit der ARD und dem ZDF bildet Deutschlandradio den öffentlich-rechtlichen Rundfunk in Deutschland. Das wöchentliche Programm „Klangkunst“ auf Deutschlandfunk Kultur wurde 1995 eingerichtet, um die formalen Möglichkeiten des Hörspiels zu erweitern, neue Gattungen zu erproben und die Hörer:innen mit hervorragenden Beispielen internationaler Klangkunst bekanntzumachen. Der Sendeplatz, in der Redaktion von Marcus Gammel, versteht sich als Laboratorium der Radiokunst mit einem möglichst breiten Spektrum an Klängen. Ausgangspunkt dieser Sendungen sind unterschiedlichste Stoffe und Themen aus der magischen Welt des Hörens. Das Programm Klangkunst ist Mitglied der Ars Acustica-Arbeitsgruppe der Europäischen Rundfunkunion (EBU).

► **EIGENHEIM Weimar/Berlin** wurde 2006 in Weimar gegründet und hat seit 2015 eine zweite Dependence in Berlin. Neben klassischen Solo- und Gruppenausstellungen, werden kuratierte Gruppenausstellungen mit einer Vielzahl von Gastkünstlern realisiert. Erweiterung findet diese Arbeit durch jährliche Residenzprogramme für Künstler und Kuratoren, regelmäßige Konzerte, Lesungen, Workshops, Symposien und Buchpublikationen.

► **Die ACC Galerie Weimar** ist 1987 im Zentrum von Weimar entstanden und produzierte 1988 erstmalig Veranstaltungen für die Öffentlichkeit. Das von einem gemeinnützigen Verein betriebene ACC bietet ein Programm mit jährlich etwa 60 Vorträgen, Ausstellungen, Lesungen und anderen Veranstaltungen. Das ACC ist ein Zentrum für interdisziplinären Austausch und eine kritisch praktizierende Kommunikations- und Produktionsplattform. Für seine engagierte und innovative Arbeit erhielt das ACC 1995 den ersten Thüringer Kulturpreis, 1998 den Weimar-Preis und 2006 den ersten ADKV-ART COLOGNE Preis.

Initiator and Publishers

(Initiatoren/Herausgeber)

- ▶ Goethe Institut 
 - Marc André Schmachtel,
Film, Fernsehen & Hörfunk Bereich,
2021
 - Petra Rogel
Film, Fernsehen & Hörfunk Bereich,
2021–present
- ▶ Bauhaus-Universität Weimar
Prof. Nathalie Singer, Experimental
Radio

Project Coordination and

Editorial Work (Projektkoordination
und Redaktion)

- ▶ Eleftherios (Lefteris) Krysalis, 
Experimental Radio

Partners (Partner)

- ▶ Christine Gurk, Kanzlerin and Maximilian Marcoll, Professor für Elektroakustische Musik und Klangkunst, Leiter Studio für elektroakustische Musik (SeaM)
- ▶ Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar 
- ▶ Marcus Gammel, Abteilung Hörspiel Feature Radiokunst, Deutschlandfunk Kultur
- ▶ Bianka Voigt, Geschäftsleitung & kaufmännische Leiterin and Konstantin Bayer, künstlerischer Leiter, Galerie Eigenheim Weimar/Berlin
- ▶ Ulrike Mönnig, Kulturprojekte und Veranstaltungen, ACC Galerie Weimar

Jury

- ▶ Konstantin Bayer, Marcus Gammel, Malin Klinski, Eleftherios Krysalis, Georg Milz, Robert Rhenig (Autumn 2021), Petra Roggel, Marc-Andre Schmachtel, Prof. Nathalie Singer, Bianka Voigt

Website Design

- ▶ Silvana Callegari

Proofreading (Lektorat)

- ▶ EN: Caroline Schmidt
- ▶ DE: Axel Schöpa

Layout & Design

- ▶ szim // www.szim.de

Print (Druck)

- ▶ wirmachendruck



